

## LOÏC LACHAIZE, CRÉATION SONORE

Il démarre son activité auprès de Bernard Lubat avec qui il entretiendra une collaboration privilégiée de 1999 à 2007. Il accompagnera le musicien sur l'ensemble de ses projets, de l'enregistrement de disques (IMPROVISTA avec M. Portal et P. Convert) aux expériences sonores au plateau (Vive L'amusique) et aux tournées de Jazz (Archie Shepp & Bernard Lubat en 2005 ou L'Homage à Nougaro en 2006). Passionné de sciences, il commence ses collaborations avec des chercheurs du Sony CSL Paris (avec F. Pachet en 2003), avec l'IRCAM (projet OMAX, M. Chemillier 2007), il crée et développe les installations multimédia pour Cecile Léna (FreeTicket, Champ Libres 2016).

Se réclamant non-spécialiste, il pratique les divers métiers du son comme un expérimentateur, un «bruit-colleur» tour à tour monteur et mixeur pour l'édition phonographique ou l'art contemporain (Le Berger, Le mot Origine de Benoit Maire), créateur pour le spectacle vivant au théâtre (La Petite d'Anna Nozière/ La Colline 2012) ou encore avec Régine Chopinot (intern-extern en 2006). Ses collaborations variées l'emmènent sur tous les terrains ou le sonore contribue à l'écriture, à la réalisation d'objets, de disques, de films ou de spectacles. Il collabore aujourd'hui avec la Cie Jeanne Simone pour Sensibles Quartiers en 2018, avec Le UNensemble où il développe un instrumentarium de haut-parleurs et continue ses recherches autour de l'objet sonore comme interface sensible entre sciences et art.