

# Sylvain Meillan

Après un parcours classique, il s'oriente vers les musiques dites populaires: chanson, rock, fusion, puis musique Klezmer, grâce à laquelle il aborde le répertoire des Balkans.

Il se concentre alors sur l'étude de la Gadulka (violon traditionnel bulgare) et du répertoire folklorique et tzigane de Bulgarie. L'intuition d'un dialogue possible entre les arts, renoué voire réinventé à chaque représentation, le pousse depuis plus de dix années à se concentrer sur le travail au plateau essentiellement pour le théâtre pour lequel il compose et se prête au jeu du musicien/acteur.

Au-delà d'un travail sur le style ou d'une esthétique prédéfinie, ses compositions pour la scène, souvent «ouvertes», tendent à créer des ponts vers ce lieu où le dialogue naît, le langage musical se révélant au travers d'improvisations. Désireux de creuser les questions du langage dans les écritures contemporaines, il poursuit actuellement un cursus de composition au CRR de Bordeaux dans la classe de J-L Agobet.

**<https://www.compagnie-du-refectoire.com/sylvain-meillan>**

**<http://www.collectifoso.com/sylvain-meillan/>**