PAYSAGE SONORE ET CORPS PAYSAGE

SENSIBILISATION ARTISTIQUE AUTOUR DU SPECTACLE
ATELIERS POUR LES ENFANTS DE 6 À 11 ANS

Thèmes abordés :

• l'humain, son histoire et son développement sur terre, où toutes les formes de vie sont interconnectées et complémentaires.
• la nature et son intelligence, en tant que force régulatrice et équilibrante
• le changement climatique, la biodiversité, la solidarité, la santé
• le futur de l'humanité à travers les possibilités d'imaginer le corps (adaptabilité à l'environnement), une conscience élargie, la société (en s'inspirant de l'idée de la chanson « Imagine » de J. Lennon)
• la notion de rituel au fil des âges et son interaction avec les besoins sociétaux

Pistes de recherches Musique et Danse / Son et Mouvement :

Le son vocal ou instrumental, la conscience corporelle et le mouvement dansé, sont convoqués pour partager avec les enfants une expérience sensorielle, expressive et créative, favorisant la compréhension de leurs mondes intérieurs et du monde qui les entoure.

> Le son est exploré :

• dans sa dimension physique ayant une action concrète sur notre physiologie, nos émotions (vibration sonore, bain sonore, corps émetteur, corps récepteur qui accueille l'harmonie ou subit la pollution sonore),
• dans sa musicalité comme langage universel et sensoriel pour suggérer un paysage, inventer des langages imaginaires,
• dans sa musicalité comme langage codé et signifiant (poésie, chant) qui vont former nos écritures, cultures et sociétés,
• dans son rapport au temps avec les rythmes faisant le pont entre mouvement et son, et reliant l'infiniment petit à l'infiniment grand.

> Le mouvement est expérimenté :

• dans sa dimension physiologique (mouvement de la respiration, circulation du sang, oxygénation),
• dans sa dimension expressive (mise en corps de totems animaux, végétaux, anges, fées, dragons…),
• dans sa dimension émotionnelle et communicatrice (empathie, lien affectif, gestes, signes).

Deux ateliers proposés

> Paysage sonore

Le paysage sonore est ce que l'on pourrait reconnaître d'un lieu, uniquement à l'écoute. Réaliste ou imaginaire, il est construit, dans le cadre des ateliers, avec le souffle, la voix, le corps. Les thèmes sont choisis avec les participants. Cette composition sonore peut être enregistrée et donner lieu à une restitution sous forme d'installation : «Bain sonore», ou de toute autre forme à entendre ou à voir.

Déroulement au fil des séances :

• mise en bouche des consonnes, voyelles, phonèmes, onomatopées, (écoute, vibration du son, respiration et phonation, couleurs vocales, voix parlée, voix chantée, corps émetteur, corps récepteur),

• organisation musicale, mélodique, rythmique des sons, des mots et des phrases choisis : processus de composition, organisation dans la durée (continu/discontinu), l'intensité, l'espace, en solo, duo, trio, chœur,

• enregistrement de séquences pour chaque thème (forêt, tempête en mer, ville en effervescence, arrivée du printemps…).

> Corps paysage

Le corps paysage est une évocation de formes organiques agencées par une séquence de mouvements, pouvant évoquer un paysage, une animalité ou un imaginaire particulier (par ex = rechercher des figures ou des visages sur une montagne). Il met en jeu les notions de formes, de poids, de dynamique, de tension, d'espace.

Déroulement au fil des séances :

• Explorations, improvisations individuelles, en petits groupes et en cercle,

• Nous travaillerons sur le principe inspiré de la pratique chamanique : « lorsque l'on veut connaître quelque chose, on le devient ». Par exemple : pour connaître un aigle, on essaie de devenir cet aigle, de percevoir comme lui, de se sentir comme lui,

• Nous travaillerons aussi sur la notion d'écoute et de perception: nous inciterons les enfants à être attentifs aux répercussions du son et du mouvement sur leur propre organisme, leurs sensations, leurs impulsions et intuitions pour encourager leur autonomie et leur compréhension interne et personnelle.

Nous explorerons ensemble les images perçues par l'imaginaire des enfants, pour envisager une restitution à l'issue des ateliers.

Paysage sonore et corps paysage sont déclinés du solo au chœur et peuvent exister indépendamment ou ensemble.