

DAVID MASTRETTA, CRÉATION LUMIÈRE

Parallèlement à des études en sciences humaines, philosophie, sociologie, ethnologie, il nourrit de multiples expériences dans le spectacle vivant. Particulièrement attentif au travail de l'image et à celui de la lumière au cinéma, c'est par un jeu de circonstance presque fortuit qu'il explore ce nouveau mode d'expression qu'est la composition de l'éclairage scénique.

Artisan, comme il se définit, d'une matière faite pour interroger le plateau et le sens d'une identité narrative et visuelle, il a réalisé à ce jour une trentaine de créations. Ses rencontres artistiques sont diverses, et touchent à des domaines d'expressions variés : du théâtre au conte, en passant par le cirque et la musique, mais aussi la danse, il compte nombre de collaborations auprès d'artistes tels que Nicolas Bonneau, Danièle Virlovet, François Chat, ou encore Olivier Villanove

Depuis 2010, il ajoute à cela l'éclairage de monuments historiques, tels qu'églises, sites archéologiques, etc. Sa polyvalence (écriture, musique, recherche anthropologique, cinéma, journalisme, réalisation de décors, visuels d'affiches...), sa curiosité, l'attention qu'il porte aux mécaniques de composition des spectacles sur lesquels il travaille, et sa réflexion sur les symboles dans les œuvres abordées enrichissent son travail sur la lumière de scène auquel il se consacre désormais.