

Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

Centre International des Musiques Nomades



avant-programme - sous réserve de modifications

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2020



VEN. 11 SEPTEMBRE
20h
Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre

Parabolique

Électro blues qui s'empare

Fred Roudet Trompette **Claire Rengade** Texte, voix **Emmanuel Scarpa** Batterie
Boris Cassone Basse, guitare

Parler écrire, c'est pas très loin du chant, c'est quelque chose de tout le corps la parole, c'est un mouvement. Alors expérimenter, puis composer avec d'autres souffles en même temps, c'est une véritable glissade. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est elle ou moi qui parle. Il y a des effets acoustiques, sans manipulation de voix, et quand l'électro s'y met la couleur se déploie, on passe dans l'infra dans l'ultra, dans un je ne sais quoi de finesse qui m'ajoute je ne sais combien d'étages d'octaves, normal que cette architecture ajoute aussi au mental, on traverse des décors et des dimensions, et un texte, lorsqu'il endosse du contexte, c'est du théâtre oui puisqu'on est en vrai, mais en l'état c'est du cinéma.

Co-Production CIMN - La Millième soutenue par le Train-Théâtre, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Drôme

TEMPS FORT JOURNEES DU PATRIMOINE



VEN. 18 SEPTEMBRE
20h
Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre

L'Après-Coup

Trio La Soustraction des fleurs & Cyril Isnart

Conférence-concert à propos du patrimoine

Jean François Vrod Violon, voix **Frédéric Aurier** Violon, voix **Sylvain Lemêtre** Zarb, voix **Cyril Isnart** Anthropologue

Bien malin celui ou celle qui pourrait aujourd'hui donner une définition consensuelle du mot patrimoine et s'accorder sur son étendu et sa nécessité. C'est en croisant leurs approches respectives que le trio La Soustraction des Fleurs et l'anthropologue Cyril Isnart ont décidé de s'emparer de ces questions omniprésentes dans leurs travaux pour faire de leur échange un objet spectaculaire à mi-chemin entre la conférence et le concert. Il y a fort à parier que, dans cette confrontation entre expression artistique et sciences humaines, puisse apparaître de nouvelles manières d'approcher ce que le patrimoine nous fait, et comment on peut s'en débrouiller, parfois.



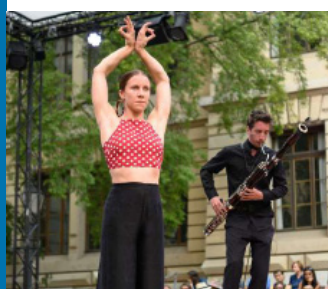
SAM. 19 SEPTEMBRE
16h
Cour du Vieux Temple
Grenoble
Gratuit
Report 10e édition

Micromégas François Raulin

Orchestre - Ecole de Jazz

François Raulin Piano et composition

Créé par François Raulin du Collectif de musiciens La Forge, l'orchestre-école Micromégas se propose de mener un travail quasiment professionnel à toutes les étapes du processus créatif. Fort d'une expérience de plus de 20 ans, Micromégas a un répertoire de dizaines de pièces originales, compositions spécialement écrites pour cet ensemble, flirtant avec un jazz festif, inventif et coloré.



18h
Sortie de résidence
Salle Messiaen
Grenoble
Tarif libre
Report 10e édition

Textures Pierre Glorieux

Rencontre entre basson et danse flamenco

Pierre Glorieux Basson préparé **Sophie Palmer** Danse, Percussions Flamenco
Raphael Faverjon Design Sonore

Un musicien et une danseuse évoluent sur un îlot constitué de matériaux de fortune. En recherche d'équilibre, le décor résonne de rythmes flamencos dans un dialogue avec le basson, invitant à la transe. D'un tableau à l'autre, les sonorités se mélangent et racontent l'histoire d'une rencontre entre un corps dansant et un instrument à la recherche de nouvelles textures. L'auditeur est immergé dans ce voyage musical qui ouvre à un monde intemporel.

Production CIMN avec le soutien de la Fondation Orange et de la SACEM





20h
Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre
Report 10e édition

Espagne

Paloma Pradal & Samuelito

Le cante jondo au féminin

Paloma Pradal Voix, cajon **Samuelito** Guitare

Pour la jeune chanteuse Paloma Pradal, l'art, la musique, c'est avant tout une histoire de famille. Petite-fille du peintre madrilène Carlos Pradal, fille du chanteur Vicente Pradal et de la chanteuse Mona Arenas, sœur du pianiste prodige Rafael Pradal, Paloma porte au plus profond d'elle-même toute la richesse et la diversité de la culture hispanique. Paloma Pradal a un talent rare et compte déjà parmi les grandes chanteuses flamencas.

Accueil CIMN en complicité avec le Festival Voix aux fenêtres

TEMPS FORT JOURNEES DU PATRIMOINE- BRUNCH ALMA TRES-CLOITRES



DIM. 20 SEPTEMBRE
11h et 15h
Salle Messiaen
Grenoble
Tarif libre
Report 10e édition

Les fleurs de Bach Collectif Tutti

De Bach à l'improvisation

Julie Läderach Violoncelle **Chris Martineau** Violon alto et voix **Yvan Blanloeil** Mise en scène

Les Fleurs de Bach proposent une composition originale, mêlant écriture et improvisation : un clin d'oeil aux élixirs du Dr Bach (essences de plantes qui agissent sur les émotions) mais aussi aux musiques pour cordes de Jean-Sébastien qui ont nourri le parcours des deux musiciennes. Développant au fil de leur travail en duo une « pâte sonore » où toute hiérarchie de langages ou de matériaux est balayée, elles font vivre les sons du paysage, les sons d'avant le langage, les cultures d'ailleurs.



12h et 16h
Sortie de résidence
Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre
Report 10e édition

Paratonnerre Griffure

Entre musiques orientales et contemporaines

Léonore Grollemund Violoncelle, voix **Amaryllis Billet** Violon, voix **Perrine Cado** Scénographie, lumière **Chloé Jullian** Violon **Hélène Desaint** Alto **Léa Yèche** Contrebasse

Entre musiques orientales et contemporaines, quatuor à corde, voix et traitement des sons, le projet Paratonnerre de Griffure propose un voyage à travers l'inconscient personnel et collectif mis en jeu lors de l'écoute musicale. Créations sonores électroacoustiques et instrumentarium ancien et moderne établissent un trait d'union entre les différents univers. Griffure est porté par la violoncelliste L. Grollemund et la violoniste A. Billet.

Production CIMN avec le soutien de la Fondation Orange et de la SACEM



CHANTIER



14h et 16h
Cour du Vieux Temple
Grenoble
Gratuit
Report 10e édition

BatukaVi Villeneuve

Percussions du monde

Rencontre riche en couleurs de batucadas, ce genre de musique reposant sur des percussions traditionnelles du Brésil ! BatukaVi, batucada de jeunes du secteur 6 de Grenoble (Villeneuve-Village Olympique), un ensemble qui s'est déjà produit aux quatre coins du monde, valorisant l'image de quartiers populaires trop souvent stigmatisés, bien ancrée dans son territoire. Haut les cœurs et les corps !

Production Afric'Impact



14h et 18h
Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre
Report 10e édition

Vèlyeûza La Miye aux tiroirs

Nouveaux chants en arpitan

Simon Andribet Voix, percussions corporelles, plancher, caisson, bouteilles, bocal **Marion Fontana** Voix, mains, plancher, bâtons, bocal **Jessy Ragey** Voix, chaise, mains, plancher, bocal, bouteille **Liliane Sanz** Voix, caisson, mains, plancher, chaise

Chanter une langue minoritaire et nourrir la multiplicité des visions du monde ! La Miye aux Tiroirs réarrange et interprète en polyphonies des chants en arpitan -ou franco-provençal-, langue originelle d'un territoire incluant Rhône-Alpes. Vèlyeûza réinvente le thème de la veillée, au gré de chansons traditionnelles, de textes littéraires réajustés par le groupe et des influences musicales afro, latino, réunionnaises, blues ou hip-hop qui ont marqué les parcours des musiciens.

Production CIMN avec le soutien de la Fondation Orange et de la SACEM. Accueil CIMN en complicité avec le Festival Voix aux fenêtres



CHANTIER



13h à 19h
Extérieur
Grenoble
Gratuit

Only You Xavier Machault

Jukebox de chansons d'amour

Xavier Machault Chant **Théo Ceccaldi** Violon et arrangements **Valentin Ceccaldi** Violoncelle et arrangements **Roberto Negro** Piano et arrangements **Mathieu Pion** Enregistrement, mixage et mastering **Pierre Dodet** Accueil du public **Guillaume Cousin** Scénographie et construction **Émilie Le Roux** Conseil artistique et regard extérieur **Laëtitia Tesson** Costumes et décoration

Musicien aux multiples facettes, Xavier Machault vous convie dans l'écrin et dans l'intimité de son Jukebox géant. Il interprétera, rien que vous vous, une chanson d'amour. A vous de choisir, parmi une liste exhaustive de 18 chansons d'amour du répertoire populaire du XXème siècle, le morceau qui vous sera chanté. Xavier Machault nous offre contre-pied absolu au gigantisme pour proposer au public un temps suspendu, un moment singulier qui désarçonne. Only You, c'est un spectacle exclusif où l'amour sera roi, où l'amour sera loi, où tu seras...

Co-accueil CIMN - Festival Voix aux fenêtres



JEU. 1ER OCTOBRE

Sortie de résidence

20h

Théâtre

Sainte-Marie-d'en-Bas

Grenoble

Tarif libre

Report 10e édition



CRÉATION

Exils, Celles qui partent et Celles qui restent

Eugénie de Mey / Création Thierry de Mey

Chants d'exil de femmes du Moyen-Âge et création

Eugénie De Mey, Chant & direction artistique **Pierre Hamon** flûtes **Julien Lahaye** Percussions

Chansons de la **Comtesse de Die**, chansons et polyphonies anonymes des chansonniers des XIIe et XIIIe siècles, des Manuscrits de Las Huelgas, de Vienne, ... Would Not, Création de **Thierry De Mey** (2020)

Cette création donne la parole chantée aux femmes poétesses, troubairitz et trouvères de la France médiévale, voulant faire résonner différents modes de jeu à travers des mots de femmes : femmes amoureuses, philosophes, inquiètes de l'aimé parti en croisade, religieuses, sensuelles, infiniment attachantes... Pour Exils, Eugénie De Mey a commandé à son père Thierry une composition contemporaine qui accompagne un des nombreux poèmes de troubairitz parvenu sans sa musique.

Commande et coproduction CIMN - Détours de Babel / Festival Chaillol / Chateau d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais

TRIO EN CHANTIER



JEU. 8 OCTOBRE

20h

Théâtre

Sainte-Marie-d'en-Bas

Grenoble

Tarif libre

Report 10e édition



CHANTIER

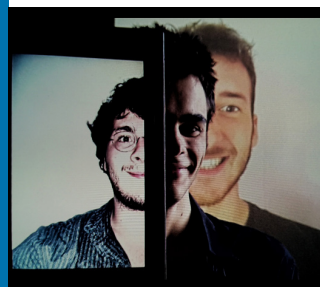
Monas SicoDélidas Trio Cosmos

Polyphonies a capella

Laurine Arcel Chant, percussions **Céline Koenig** Chant, percussions **Émilie Souillot** Chant, percussions **Coline Ménard** Créatrice sonore **Eric Fassa** Scénographe

Corps et voix des chanteuses sont les seuls instruments de Monas SicoDélidas. Familières des multiples formes de chants a cappella disséminés de par le monde, les trois membres du Trio Cosmos développent ici des compositions originales, à travers leurs singulières polyphonies a cappella et leurs percussions corporelles, voulant partager avec le public la part intime, animale, secrète qui gît en elles.

Production CIMN avec le soutien de la Fondation Orange et de la SACEM



21h

Théâtre

Sainte-Marie-d'en-Bas

Grenoble

Tarif libre

Report 10e édition



CHANTIER

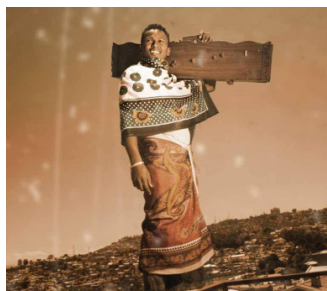
Les mains libres Hector Léna—Schroll

Mantras musicaux

Nicolas Zentz Contrebasse **Clément Merienne** Piano (Préparé), Harmonium **Hector Léna—Schroll** Trompette

Evoquant les chants rythmiques ouest-africains, les chants diphoniques mongols ou la musique karnatique, mais aussi la culture du clic et du zapping, les Mains Libres font coïncider rappel de cultures millénaires et poétisation de l'environnement occidental d'aujourd'hui. Par des bribes musicales, glanées ici et là et répétées comme des mantras à partir de leurs instruments préparés, ils fabriquent des instants musicaux comme autant de paysages oniriques propices à la rencontre des imaginaires.

Production CIMN avec le soutien de la Fondation Orange et de la SACEM



VEN. 16 OCTOBRE

Sortie de résidence
20h

Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre

*Reprise du concert dans
différentes communes de la
Métropole de Grenoble dans le
cadre des 10 jours de la Culture*

Hermann Robert Belongosoanarivo

L'art du marovany malgache

Hermann Robert Rambelosoanarivo Marovany, accordéon

Son rêve était de devenir accordéoniste mais n'ayant pas les moyens de s'en acheter un, il choisit de se tourner vers un instrument traditionnel malgasy de tonalité proche : le marovany. Hermann Robert devient alors le plus jeune joueur de marovany, instrument réservé aux anciens, avec l'ambition de l'élever au même rang que la guitare ou la batterie. Indiscutable futur ambassadeur de la culture de Madagascar, il est considéré comme un passeur entre les générations. Il incarne pour tous les jeunes musiciens, un exemple à suivre, et passeur entre les styles car l'essence même de sa pratique consiste à maîtriser les différents styles et à les transcender

Avec le soutien de l'Institut Français et Les Arts Improvisés

TEMPS FORT JEUNE PUBLIC



JEU. 29 OCTOBRE

15h et 17h30

Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre

*Dés 6 ans
Durée 1h*

Alice de l'autre côté du miroir Lola Malique

Dessine-moi une musique

Lola Malique Composition, violoncelle **Federico Mozzi** Illustration **Camille Durette**
Mise en scène **Michaël Faucard** Comédie

Deuxième volet de Dessine-moi une musique, cette adaptation du livre de Lewis Carroll plonge les enfants dans l'imaginaire d'une Alice courageuse et curieuse au sein d'un univers graphique et sonore riche. Les enfants suivent Alice à travers le miroir de son salon pour y découvrir un univers peuplé de pièces d'échecs, d'oeufs bavards, de distorsion du temps et de l'espace et autres bizarreries. Dans un monde sans règle, où l'humour absurde côtoie des règles arbitraires fantasmagiques, Alice devra jouer une partie d'échec grandeur nature.



VEN. 30 OCTOBRE

10h30 et 15h

Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre

*Dés 7 ans
Durée 1h*

Piano Cinéphonies François Raulin

Ciné-concert

François Raulin Piano, composition

Lors de ce ciné-concert, François Raulin improvisera en direct sur un choix d'une dizaine de films d'animation courts, créés à différentes époques - de 1920 aux années 2013- et faisant appel à des techniques aussi variées que la pâte à modeler, les origamis, la vidéo VHS, ou le dessin traditionnel. Il a choisi de véritables petits chefs d'œuvre conceptuels et créatifs, comme par exemple le film "La balance" de Christoph & Wolfgang Lauenstein en 1989, des classiques de l'animation comme les « silly symphonies » des premiers Disney de 1929, ou des petites tranches de vie tendres comme « Le Retour ». Ce spectacle embarquera les petits et les grands dans un univers de musiques et d'images, mettant en lumière et en musique la grande diversité et l'inventivité du film d'animation, drôle, inquiétant, poétique ou franchement burlesque.



SAM. 31 OCTOBRE

10h30, 11h30 et 16h

Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre

*A partir de 4 mois
Durée 20min*

Baleine à bosse Cie Mégaptère

Musique et comptines

Léa Dessenne Textes (Français, Malgache, Gujrati), composition, voix, guitares
Norbert Pignol Composition, arrangements, machines, accordéon

L'art et plus précisément la musique sont pour la Compagnie Mégaptère, un vecteur de rencontres et de transmission. Elle a mis en musique le livre pour enfants Baleine à bosse, écrit par Léa Dessenne. Le personnage central est un baleineau qui se retrouve dans un appartement, plus précisément dans un Bocal à Loyer Modéré. Un jour, Baleineau voit apparaître des bosses sur son corps. Il va devoir apprendre à « faire avec » et il découvrira un secret. L'équipage raconte et chante les rencontres que fait le Baleineau. Les compositions sont issues des musiques actuelles et traditionnelles. Les textes sont accompagnés par une instrumentation légère et visuelle, en acoustique : guitare, accordéon, xylophone et percussions.



VEN. 13 NOVEMBRE

Sortie de résidence
20h

Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Grenoble
Tarif libre

Airs de famille Cie Fleur Lemerrier

Concert pour instruments robotisés et clarinette

Fleur Lemerrier Jeux d'ombres **Jean-Pierre Sarzier** Clarinettes **Boris Vassalucci**
Instrumentarium électroacoustique, violon, mandoline

Contes traditionnels, actions romanesques ou récits collectés, les histoires de ce spectacle musical mettent toutes en abyme la question de la place au sein de sa famille. Frères et sœurs, aïeuls, petits-enfants, marâtres ou sœurs de lait, parents adoptifs ou du même sang. Les morceaux d'Airs de famille sont un mélange d'écritures issues des musiques de tradition orale et électroniques. La musique s'appuie tant sur les instruments acoustiques que sur un orchestre mécanique contrôlé par un ordinateur, constitué d'instruments jouets, de percussions du monde, ou d'objets du grenier.



JEU. 19 NOVEMBRE
20h
 Théâtre
 Sainte-Marie-d'en-Bas
 Grenoble
 Tarif libre

Novo Quartet

Jazz de chambre

Pascal Berne Contrebasse, euphonium, composition **Pierre Baldy Moulinier** Trombone **Yves Gerbelot** Saxophones **Michel Mandel** Clarinettes

NOVO Quartet est né en 2005 du désir de Pascal Berne, contrebassiste, compositeur, arrangeur, de fonder un groupe acoustique avec la volonté de ciseler son écriture à l'adresse des musiciens qui composent le groupe, à l'instar de Duke Ellington, de Carla Bley ou de Luciano Berio. Quinze ans plus tard, la volonté et le plaisir de jouer ensemble sont intacts. Tour à tour, quatuor de chambre audacieux, robuste brass band, orchestre minimal contemporain sur le fil ou petit orphéon : NOVO est inclassable. Pas de frontière, pas de clivage esthétique, pas de posture, libre musique de NOVO !



21h
 Théâtre
 Sainte-Marie-d'en-Bas
 Grenoble
 Tarif libre

Micromégas François Raulin

Orchestre - Ecole de Jazz

François Raulin Piano et composition

Cf 19 septembre 2020



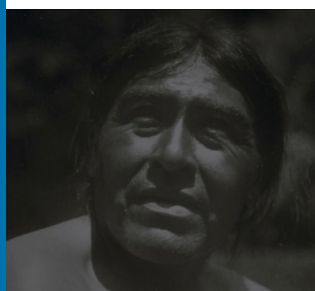
VEN. 20 NOVEMBRE
20h
 Théâtre
 Sainte-Marie-d'en-Bas
 Grenoble
 Tarif libre

«...Et autres chants d'oiseaux» La Forge

Conférence musicale autour des oiseaux

Bernard Fort Ornithologue **Pascal Berne** Contrebasse **Michel Mandel** Clarinettes **François Raulin** Piano

Partir à la découverte de la musique des chants d'oiseaux, en découvrir les mystères mélodiques et les subtilités du timbre. Ecouter des musiques qui s'en inspirent... Ce projet est tout à la fois un concert et une conférence, un « concert-férence » tant l'intérêt est double. Intérêt à explorer les chants des oiseaux lors de la conférence ornithologique tout en découvrant des musiques originales à la fois écrites et improvisées..



21h
 Théâtre
 Sainte-Marie-d'en-Bas
 Grenoble
 Tarif libre

Restez, je m'en vais Trio Raulin

L'exil intérieur de Ishi, «dernier indien sauvage»

François Raulin Piano, mbira, composition **François Corneloup** Saxophones **Ramon Lopez** Batterie, percussions

Lorsqu'en 1908, un groupe de géologues tomba par hasard sur leur campement, les indiens Yahi s'enfuirent dans la forêt. Trois ans plus tard, un seul de ces indiens était encore en vie. Seul et affamé, il se résolut à marcher vers le monde des Blancs... François Raulin compose des pièces pensées à partir des rythmes qui accompagnent les rituels quotidiens, en hommage à la vie sauvage et à la pensée amérindienne.



MAR. 24 NOVEMBRE
Sortie de résidence
20h
 Théâtre
 Sainte-Marie-d'en-Bas
 Grenoble
 Tarif libre
Report 10e édition

We need to talk Noémi Boutin & Matthew Sharp

Joute musicale franco-britannique

Noémi Boutin Violoncelle **Matthew Sharp** Violoncelle

Création de **Laura Bowler, Frédéric Pattar**

Deux violoncellistes, deux compositeurs : quatre personnes pour deux nations, la France et le Royaume-Uni. Sans pour autant réduire l'identité de chacune à une appartenance territoriale, « We need to talk » utilise ces deux instrumentistes comme deux entités qui cherchent à aller l'une vers l'autre, se confrontent, s'unissent à travers une forme de joute ou de duel musical imaginaire, à la fois poétique et théâtral.

Commande et coproduction compagnie Frotter Frapper / CIMN - Détours de Babel / SoundFestival - Aberdeen avec le soutien de Diaphonique et en complicité avec la MC2:



COPRODUCTION

TEMPS FORT NIGER



JEU. 3 DÉCEMBRE

20h

Sortie de résidence

Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas

Grenoble

Tarif libre



CRÉATION

L'Ensemble de tambours de Maradi

Chants et danses du Niger

L'ensemble de tambour de Maradi

Les percussions de Maradi sont constituées de quatre ensembles distincts de tambours représentés par des Kalangous, des Gangas et Kazagui et des Doumas et Kourktou. Ces musiciens, descendant d'une grande lignée de Niamkala, Ils possèdent et maîtrisent le langage des tambours qui parlent. Ils maintiennent une pratique mise à mal avec le temps et qui a vu le statut de ces musiciens passer de musiciens de cour à musiciens-agriculteurs, mendiants, parfois méprisés par leurs propres congénères.

Accueil CIMN - Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas



VEN. 4 DÉCEMBRE

20h

Sortie de résidence

Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas

Grenoble

Tarif libre



CRÉATION

Les Tambours qui parlent Camel Zekri

Les récits des tambourineurs

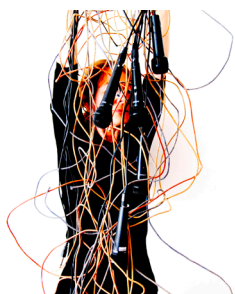
Camel Zekri Direction artistique **Yacouba Moumouni** Accompagnement musicale **Achirou Wagé** Regard extérieur **Christophe Lebreton** Réalisation numérique **L'ensemble de tambour de Maradi**

Dans chaque groupe, on trouve des rythmes soutenus qui permettent au soliste de développer sa propre expression rythmique construite en une sorte de contrepoint. Suivant les répertoires, ces lignes expriment une histoire toujours différente qui remonte à des temps immémoriaux. Il ne fait aucun doute qu'il y a ici un intérêt patrimonial universel. En plus de la beauté artistique, nous avons là des récits que nul ne connaît et qu'il est important de faire connaître, tout comme ce lien direct qui existe entre le jeu instrumental et le langage qu'il véhicule. Pour cela, Camel Zekri a constitué une équipe d'artistes et de spécialistes capables de réaliser un spectacle de tambours original où la traduction du jeu de tambour joué sur scène sera projetée sur écran afin que le public puisse suivre en direct le récit du tambour. C'est le maillon manquant entre écriture et oralité.

Accueil CIMN - Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas. Producteur délégué : Compagnie Les Arts Improvisés Coproduction Centre international des Musiques Nomades/Quartz-scène nationale/Centre culturel franco-Nigérien/Centre de formation et de promotion musicale de Niamey.

Avec le soutien de la Spedidam - Adami - LiSiLoG. En partenariat : Drac Normandie, Région Normandie - Conseil Départemental de l'Orne - CDC VAM, Mairie de St Aubin de Bonneval

TEMPS FORT PROJETS PARTICIPATIFS



VEN. 11 DÉCEMBRE

18h

Sortie de résidence

MDH

Grenoble

Gratuit

Report 10e édition



CRÉATION

Place Anne Julie Rollet & Carole Rieussec

Mémoire sonore du quartier Très-Cloîtres

Anne-Julie Rollet Composition et interprétation **Carole Rieussec** Composition et interprétation **Christophe Cardoen** Lumière et action performative **Jean Kristoff Camps** Regard extérieur **Anne-Laure Pigache** Regard extérieur

Suite à un travail de collectage dans le quartier, les deux musiciennes font parler la place Edmond Arnaud à travers celles et ceux qui la pratiquent. Ce collectage fera l'objet d'une performance, où les paroles feront résonner le silence dans une composition interprétée sur des dispositifs de diffusion sonore répartis dans le public.

Coproduction Les Harmoniques du Néon / CIMN - Détours de Babel. Avec le concours de la MDH Centre-Ville et le soutien de la DRAC AuRA



SAM. 12 DÉCEMBRE

20h

Sortie de résidence

Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas

Grenoble

Tarif libre

Report 10e édition



CRÉATION

In Situ Alma-Très-Cloîtres Mustradem

Le patrimoine immatériel du centre-ville de Grenoble

Christophe Sacchetti flûtes à bec, cornemuse, percussions, voix **Marie Mazille** violon, clarinettes, nyckelharpa, voix **Patrick Reboud** accordéon, kalimba, voix **Norbert Pignol** machines, réalisation des bandes-son

Les musiciens amateurs du quartier Alma-Très-Cloîtres

Un groupe d'habitants du quartier accompagné par les musiciens du collectif « Mustradem » interprète à une ou plusieurs voix des chants en turc, arabe, anglais, français... Pour ce projet, en lien avec les associations de quartier, les quatre musiciens professionnels ont collecté durant toute la saison 19/20 les chants, musiques et sons du quartier Alma-Très-Cloîtres.

Commande et production CIMN - Détours de Babel en collaboration avec les associations Amal, Atypik et Compagnie, ODTI, Pays d'Age, MDH Centre-Ville et l'École Bizanet. Avec le soutien de la ville de Grenoble, Grenoble Alpes Métropole Département de l'Isère et de la DRAC AuRA et du Ministère de la Ville et du Logement

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION 20/21

du 21 au 29 août	Quartet Sur Écoute - Musashi
Du 14 au 19 septembre	Griffure - Paratonnerre
du 16 au 19 septembre	Pierre Glorieux - Textures (Salle Messiaen)
du 28 au 30 septembre	Eugénie De Mey / Thierry De Mey - Exils
du 13 au 15 octobre	Hermann Robert - L'art du marovany malgache
du 19 au 23 octobre	Anne-Julie Rollet & Anne-Laure Pigache - Plateau radio écoute
du 9 au 12 novembre	Cie Fleur Lemerrier - Airs de famille
le 22 et 23 novembre	Noémi Boutin & Matthew Sharp - We need to talk
Du 26 novembre au 3 décembre	Camel Zekri - Les Tambours qui parlent
Du 7 au 10 décembre	Anne-Julie Rollet, Carole Rieussec & Christophe Cardoen - Place (MDH)
du 8 au 11 décembre	Mustradem - In Situ
du 16 au 18 décembre	La Forge - Alice Oratorio

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ces actions sont ouvertes à tous, enfants et adultes. Une attention plus particulière est portée aux migrants et mineurs isolés, grâce à des collaborations avec les structures et associations qui les accueillent.

Transmission

- **Les concerts scolaires** : à chaque fois que cela est possible, les artistes programmés en soirée au Théâtre Sainte Marie d'en Bas proposeront une séance scolaire dans l'après-midi (programme en cours)
- **Les concerts Jeune Public** : un week-end de concerts est programmé spécialement pour les familles, lors des vacances scolaires de la Toussaint. Les concerts proposés sont pensés pour les enfants accompagnés de leur parent, de la petite enfance à l'adolescence. Voir Temps fort Jeune Public

Approche de la création

- **Rencontres et échange** avec les artistes avant ou après le spectacle (voir site internet)
- **Répétitions publiques ou sorties de résidence** (voir site internet)
- **Visites du théâtre, rencontres avec l'équipe** (voir site internet)
- **Club des spectateurs** (voir site internet)

Pratique artistique

- **Projets participatifs** : des habitants, élèves ou artistes amateurs préparent leur participation à la création de concerts avec des musiciens professionnels. Le résultat de ce travail est visible sur scène pendant le festival (voir In Situ et Place)
- **Scènes ouvertes** : dans le cadre du projet In Situ Très Cloître, des scènes ouvertes sont proposées aux musiciens amateurs du quartier Alma Très Cloître (voir site internet)
- **Ateliers, master-class** : organisés auprès d'élèves des écoles de musique, de musiciens amateurs ou des groupes d'habitants constitués voir (site internet)

PARTENARIATS

